

De par de ses origines Chinoises, Françaises et Belges et son enfance passée en partie en Géorgie, Syrie et au Maroc, le parcours multiculturel d'Anaïs l'a amenée à construire une approche riche et ouverte de la musique classique, l'encourageant à combiner son héritage occidental et oriental en une seule et unique identité musicale.

Lauréate de plusieurs premiers prix de concours au Maroc entre 2008 et 2010, elle retourne en Belgique en 2011 et poursuit son développement musical au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles auprès d'Eliane Reyes.

En 2018, Anaïs rejoint le programme d'Artiste en Résidence au Ingesund Piano Center à Arvika, en Suède, sous la direction artistique et pianistique de la pédagogue Julia Mustonen-Dahlkvist.

Par la suite, elle obtient son master à la Haute Ecole de Genève dans la classe de Cédric Pescia, en parallèle avec des cours avec la pianiste et pédagogue Prisca Benoit. Anaïs est invitée à de nombreux festivals de musique tels que Musiq3, Chopin Nohant, Lisztomanias, Chopin Genève, Gstaad NY Festival, Helsingborg, Victoria Spring Classics entre autres et se produit dans les salles de concert les plus prestigieuses d'Europe.

Anaïs est lauréate de plusieurs concours internationaux, tels le concours Viseu (2023) et Massarosa (2025), demi-finalistes de Jaén (2026) et reçoit le prix de la Fondation Nany Philippart en Belgique (2025). Elle fait également partie du Jury Junior du prestigieux concours Geza Anda en 2024.

Depuis septembre 2024, Anaïs étudie dans la classe d'Olivier Gardon à l'Ecole Normale de Musique de Paris et rejoindra également le programme d'Artiste en Résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth en Belgique en septembre 2026.