

FR:

De par de ses origines Chinoises, Françaises et Belges et son enfance passée en partie en Géorgie, Syrie et au Maroc, le parcours multiculturel d'Anaïs l'a amenée à construire une approche riche et ouverte de la musique classique, l'encourageant à combiner son héritage occidental et oriental en une seule et unique identité musicale.

Lauréate de plusieurs premiers prix de concours au Maroc entre 2008 et 2010, elle retourne en Belgique en 2011 et poursuit son développement musical au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles auprès d'Eliane Reyes.

En 2018, Anaïs rejoint le programme d'Artiste en Résidence au Ingesund Piano Center à Arvika, en Suède, sous la direction artistique et pianistique de la pédagogue Julia Mustonen-Dahlkvist.

Par la suite, elle obtient son master à la Haute Ecole de Genève dans la classe de Cédric Pescia, en parallèle avec des cours avec la pianiste et pédagogue Prisca Benoit. Anaïs est invitée à de nombreux festivals de musique tels que Musiq3, Chopin Nohant, Lisztomanias, Chopin Genève, Gstaad NY Festival, Helsingborg, Victoria Spring Classics entre autres et se produit dans les salles de concert les plus prestigieuses d'Europe.

Anaïs est lauréate de plusieurs concours internationaux, tels le concours Viseu (2023) et Massarosa (2025), demi-finalistes de Jaén (2026) et finaliste de Vigo (2026), et reçoit le prix de la Fondation Nany Philippart en Belgique (2025). Elle fait également partie du Jury Junior du prestigieux concours Geza Anda en 2024.

Anaïs étudie dans la classe d'Olivier Gardon dans le programme Élite de l'Ecole Normale de Musique Alfred Cortot de Paris et depuis 2026, elle est Artiste en Résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth avec les professeurs Frank Bradley et Avedis Kouyoumdjian.

EN:

Born of Chinese, French and Belgian heritage, and having spent part of her childhood in Georgia, Syria and Morocco, Anaïs' multicultural background has led her to develop a rich and open approach to classical music, encouraging her to blend her Western and Eastern heritage into a single, unique musical identity.

Winner of several first prizes at competitions in Morocco between 2008 and 2010, she returned to Belgium in 2011 and continued her musical development at the Royal Conservatory of Brussels under the guidance of Eliane Reyes. In 2018, Anaïs joined the Artist-in-Residence programme at the Ingesund Piano Center in Arvika, Sweden, under the artistic and piano direction of pedagogue Julia Mustonen-Dahlkvist.

She subsequently obtained her Master's degree at the Haute École de Musique de Genève in the class of Cédric Pescia, while also taking lessons with pianist and pedagogue Prisca Benoit. Anaïs has been invited to numerous music festivals, including Musiq3, Chopin Nohant, Lisztomanias, Chopin Genève, Gstaad NY Festival, Helsingborg and Victoria Spring Classics, among others, and has performed in some of Europe's most prestigious concert halls.

Anaïs is a prizewinner of several international competitions, including the Viseu Competition (2023) and Massarosa Competition (2025). She was a semi-finalist at the Jaén Competition (2026) and a finalist at the Vigo Competition (2026) and received the Nany Philippart Foundation Prize in Belgium in 2025. In 2024, she was also invited to serve on the Junior Jury of the prestigious Géza Anda Competition.

Anaïs is currently studying with Olivier Gardon in the Elite program at the École Normale de Musique de Paris – Alfred Cortot. Since 2026, she has also been an Artist-in-Residence at the Queen Elisabeth Music Chapel, where she studies with professors Frank Braley and Avedis Kouyoumdjian.