Anaïs Cassiers est l'une des pianistes les plus prometteuses de la nouvelle génération de musiciens belges. De par de ses origines Chinoises et Belges et son enfance passée en partie en Géorgie, Syrie et au Maroc, le parcours multiculturel d'Anaïs l'a amenée à construire une approche riche et ouverte de la musique classique, l'encourageant à combiner son héritage occidental et oriental en une seule et unique identité musicale. Lauréate de plusieurs premiers prix de concours « Jeunes Talents » au Maroc entre 2008 et 2010, elle retourne en Belgique en 2011 et poursuit son développement musical dans le programme « Jeunes Talents » au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles de 2014 à 2018 avec Eliane Reyes et Gabriel Teclu. Elle obtient le premier prix du concours Breughel en 2015 et les deuxièmes prix des concours Steinway et Charlier en 2017. Elle est finaliste de l'édition 2018 de la Classic Academy, où elle joue avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège.

La même année, elle reçoit le prix « Maurice LeFranc » de la Commission du Patrimoine à Bruxelles.

En 2018, Anaïs suit ses études à l'internationale, obtenant sa Licence de Soliste et rejoignant le programme d'Artiste en Résidence au Ingesund Piano Center à Arvika, en Suède, sous la direction artistique et pianistique de la pédagogue Julia Mustonen- Dahlkvist.

En 2020, Anaïs est nommée « Ambassadrice » de A440, une plateforme de concerts digitaux américaine, visant à moderniser le paysage de la musique classique en regroupant de façon virtuelle cette communauté dispersée dans le monde et en offrant aux artistes les moyens de créer des contenus en direct et de faire du « video-hosting ».

Anaïs est invitée à de nombreux festivals de musique pour des récitals en solo tels que les Minimes, Midis-Minimes et Musiq3 à Bruxelles ou encore les Caves de Versoix et le festival Chopin à Genève, et se produit dans les salles de concert prestigieuses de Belgique, telles la salle Henry Le Boeuf du Bozar et le Studio 4 de Flagey. Elle est également invitée au festival Helsingborg lors des éditions 2018 et 2019 et a participé à la série de concerts numériques « Nordic Stage » avec l'Ingesund Piano Center en 2021.
Elle suit des Master Classes avec plusieurs pianistes renommés tels que Dmitri Bashkirov, Markus Schirmer, Rena Shereshevskaya, Jean-Claude Vanden Eynden, Lilya Zilberstein, Christopher Elton, Pavel Nersessian et Pascal Devoyon, entre autres.

Depuis septembre 2022, Anaïs étudie à la Haute Ecole de Genève dans la classe de Cédric Pescia et suit régulièrement des cours privés avec la pianiste Prisca Benoit. Plus récemment, elle a reçu le 3ème prix du Concours International de Viseu et a participé au prestigieux concours Horowitz qui s'est tenu à Genève, tous deux en Avril 2023.