

De par de ses origines Chinoises, Françaises et Belges et son enfance passée en partie en Géorgie, Syrie et au Maroc, le parcours multiculturel d'Anaïs l'a amenée à construire une approche riche et ouverte de la musique classique, l'encourageant à combiner son héritage occidental et oriental en une seule et unique identité musicale.

Lauréate de plusieurs premiers prix de concours au Maroc entre 2008 et 2010, elle retourne en Belgique en 2011 et poursuit son développement musical au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles auprès d'Éliane Reyes de 2014 à 2018. Elle est lauréate des concours Breughel en 2015 et concours Steinway et Charlier en 2017.

En 2018, Anaïs suit ses études à l'internationale, obtenant sa Licence de Soliste et rejoignant le programme d'Artiste en Résidence au Ingesund Piano Center à Arvika, en Suède, sous la direction artistique et pianistique de la pédagogue Julia Mustonen-Dahlkvist. La même année, elle reçoit le prix "Maurice LeFranc" de la commission du Patrimoine à Bruxelles.

Par la suite, elle obtient son master à la Haute Ecole de Genève dans la classe de Cédric Pescia, en parallèle avec des cours avec la pianiste et pédagogue Prisca Benoit. En 2023, elle est lauréate du Concours International de Viseu et participe au prestigieux concours Horowitz.

Anaïs est invitée à de nombreux festivals de musique tels que les Midis-Minimes, Musiq3 et Été Mosan à Bruxelles, ou encore le festival Chopin à Genève et festival Helsingborg en Suède, et se produit dans les salles de concert prestigieuses de France, Belgique et Suisse, telles la salle Cortot, Bozar, ou encore le Victoria Hall. Elle est également invitée à la série de concerts numériques « Nordic Stage » avec l'Ingesund Piano Center en 2021.

Elle suit des Master Classes avec plusieurs pianistes renommés tels que Dmitri Bashkirov, Markus Schirmer, Rena Shereshevskaya, Jean-Claude Vanden Eynden, Lilya Zilberstein, Christopher Elton, Pavel Nersessian et Pascal Devoyon, entre autres.

Anaïs est nommée « Ambassadrice » de A440, une plateforme de concerts digitaux américaine, visant à moderniser le paysage de la musique classique en regroupant de façon virtuelle cette communauté dispersée dans le monde, et en offrant aux artistes les moyens de créer des concerts en direct et de faire du « video-hosting ».

En 2024, elle donne plusieurs récitals et masterclass dans le cadre du concours Maria Canals à Barcelone et fait partie du Jury Junior du concours Geza Anda. Elle reçoit, en Novembre, le prix de la Fondation Nany Philippart en Belgique.

Depuis septembre, Anaïs étudie dans la classe d'Olivier Gardon à l'École Normale de Musique de Paris.