

De par de ses origines Chinoises, Françaises et Belges et son enfance passée en partie en Géorgie, Syrie et au Maroc, le parcours multiculturel d'Anaïs l'a amenée à construire une approche riche et ouverte de la musique classique, l'encourageant à combiner son héritage occidental et oriental en une seule et unique identité musicale.

Lauréate de plusieurs premiers prix de concours au Maroc entre 2008 et 2010, elle retourne en Belgique en 2011 et poursuit son développement musical au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles auprès d'Eliane Reyes.

En 2018, Anaïs rejoint le programme d'Artiste en Résidence au Ingesund Piano Center à Arvika, en Suède, sous la direction artistique et pianistique de la pédagogue Julia Mustonen-Dahlkvist.

Par la suite, elle obtient son master à la Haute École de Genève dans la classe de Cédric Pescia, en parallèle avec des cours avec la pianiste et pédagogue Prisca Benoit.

Anaïs est invitée à de nombreux festivals de musique tels que Musiq3, Été Mosan, Chopin Nohant, Chopin Genève, Gstaad, Helsingborg entre autres et se produit dans les salles de concert prestigieuses de France, Belgique et Suisse, telles la salle Cortot, Bozar, ou encore le Victoria Hall.

Anaïs est lauréate de plusieurs concours internationaux, tels le concours Viseu (2023) et Massarosa (2025), et reçoit le prix de la Fondation Nany Philippart en Belgique (2025). Elle fait également partie du Jury Junior du prestigieux concours Geza Anda en 2024.

Depuis septembre 2024, Anaïs étudie dans la classe d'Olivier Gardon à l'École Normale de Musique de Paris.